

融合多元文化教育之班級經營策略

陳良弼¹

金立誠²

吳思達³

摘要

隨著臺灣地區社會多元化腳步的趨近，在班級中多元族群關係教育也逐漸受到重視。而班級經營活動在多元文化教育中扮演十分重要的角色，若無適當且積極的族群關係教育，恐將無法達成族群融合之理想，多元文化教育也難以落實。本文針對多元文化族群班級活動所產生之各種現象進行相關的探討，並將多元文化教育導入班級經營之中，分別對「教師信念」、「教室氛圍」和「教學實施」三個層面進行深入的探討，以提出有效之班級經營策略。

目次

- 一、 前言
- 二、 班級環境中的多元文化現象
- 三、 多元文化教育的目標
- 四、 班級中營造多元文化融合的策略
- 五、 結論與建議
- 六、 參考文獻

關鍵詞：多元文化教育、原住民教育、班級經營、教學氛圍、教學策略

¹ 陳良弼 高雄高工實習教師／國立高雄應用科技大學電子與資訊工程研究所碩士

² 金立誠 國立高雄應用科技大學電子與資訊工程研究所暨中等教育學程碩士班研究生

³ 吳思達 國立高雄應用科技大學教育學程中心助理教授／國立高雄師範大學教育博士

The Strategy for Multicultural Education in Classroom Management

Liang-Bi Chen¹, Li-Cheng Jin², and Szu-Ta Wu³

Abstract

The current trend is toward multicultural in Taiwan, the multicultural human association education will be respect gradually. The minority nationality is inferior in all respects, they must master cultural that paces them. A show was according to research result, the minority nationality is bad effective in school' education. It's will be cause encumbrance of society. In this paper, we discuss to be directed against multicultural human classroom active phenomenon, and we present the strategy for efficacious classroom management.

Keywords: Multicultural Education, Aboriginal Education, Classroom Management, Teaching Climate, Teaching Strategies

¹ Student Teacher, Municipal Kaohsiung Vocational Technical High School, Kaohsiung, Taiwan, R.O.C

² Graduate Student, Center for Teacher Education, National Kaohsiung University of Applied Sciences, Kaohsiung, Taiwan, R.O.C.

³ Assistant Professor, Center for Teacher Education, National Kaohsiung University of Applied Sciences, Kaohsiung, Taiwan, R.O.C.

一、前言

在台灣的學生受傳統士大夫主義及菁英主義社會風氣影響，少數民族學生家庭環境通常較為社會中下階層，也較沒一般平地人(漢民族)學生家長強烈地望子成龍的心態，也因此，往往淪為不受重視的弱勢族群。且又正值叛逆性較重的年齡，又一般教師對於少數民族的學生在上課專心、設備損壞率、遵守校規、生活常規及上課秩序等較持負面評價，且對這些學生普遍存在著救苦難的消極心態(黃政傑，1998)。加上學生對於學科通常較不感興趣，因此在課堂上常會出現一些妨礙課程進行的行為。而教師同時要面對四十幾位來自不同背景的個體，要完全了解每一個學生實在不是件容易的事。如何防止此類問題的產生，及面對問題時如何處理，實在是班級經營相當重要的課題。過去的學校教育並不強調族群關係這部分，排除了有關台灣少數民族的教材，只強調以「國家」為中心，認為中華民族是由漢、滿、蒙、回、藏、苗、僛各族融合為一體，以一種「同化」的觀點來傳遞族群關係的價值，而不是以「多元」的觀點來認同少數民族(譚光鼎、林君穎，2001)。在本文中「少數民族」是指兩個個體中，屬於少數人種及少數種族的團體，而原住民即是台灣的少數民族。陳麗華(1996)在研究中也指出，學校教育的內容或教師，若散發出對原住民的刻板化印象或偏見訊息，將微妙地影響平地學童對原住民學童的認知和接納，也將使原住民學童在師生互動和同儕互動中，感受到強烈的族群與文化認同之內在衝突。因此，為了改善這樣的現象，最根本的做法應該從小學教育中著手，促進師生了解多元文化，建立學生正確的族群觀，做為發展良好族群關係的基礎。

台灣在民國九十年度加入了世界貿易組織(WTO)，廣開國際大門，勢必將要面對更多來自不同文化不同族群的學生，因此如何擬定出一套融合多元文化教育的班級經營模式是迫切需要的，藉由良好的多元文化班級經營，以期待能夠營造出和諧的班級氣氛，更希望能推展至社會，避免省籍情節的產生或是群族對立，建立一個美好和諧的社會。

二、班級環境中的多元文化現象

目前在班級環境中所產生的現象是值得吾人所注意的，也對於這些現象進行了解與認知，方可進一步進行改善，就單文經(1993)認為班級中常見的多元文化現象包括種族、語言、社經地位、性別與特殊學生等方面，以下分述之：

(一)種族

少數民族的學生所接受的是比較低品質的教育，這可由學生入學、分班編組及與教師互動的情形看出來。就「與教師互動」的情形而言，教師對少數民族的學生和對多數民族的學生所進行的互動組型有所不同。一般而言，教師較少以各種類型的問題來問少數民族的學生，所給予的代答時間比較短，也較少給予讚美和鼓勵。

(二)語言

在民族復甦運動發展初期階段或當一個國家面臨大量移民移入之際，這些移民子弟就學時所遭遇的挫折或困擾，理所當然的被視為是語言的障礙所導致。在我國，由於政府多年來一直推行「標準國語」的語言政策，貶抑了母語或方言的運用，對於母語不是國語的學生，

尤有不利的影響。當學生在班上使用母語或方言時，教師要和學生共同研究與分析其與標準語言間的異同，而不應該把這些語言加以貶抑。

(三)社經地位

能力分班和編組時，作為安置測驗的工具，常是以主流文化的材料為主要來源的標準化性向測驗，低階層和少數民族的子弟往往被編在低能力或較差的班，所獲得的教育處置也比較差。再者，中產階級出身的教師，以中產階級的行為方式來要求學生，一旦低階層的學生以不同的行為方式表現時，教師對學生的期望也就會不同，因而造成不同的師生互動，最後導致低階層的學生學業成績不容易有起色，對學生有不良的影響。

(四)性別與特殊學生

在班級中，性別偏見會對課程與教學的實施形成相當程度的影響，一些常見的性別偏見現象如「語文用詞的偏見」：以男性的名詞和代名詞指涉所有的人；「刻板印象」：把男性描述成勇敢、主動、獨立，而把女性描述成膽小、被動、依賴；在描述成人時，都為男女兩性賦予了傳統性別形象、角色和工作。在特殊學生方面，一般公立學校對待特殊學生都是採「回歸主流」的方式，以落實「特殊學生教育法」的精神，旨在提供適當的服務，以消除當前教育措施中對特殊學生所造成的不平等，甚至有所歧視的情形。

三、多元文化教育的目標

Banks(1993)認為多元文化教育是一種概念、是一種教育改革運動，而且也是一種過程，並藉由教學的途徑促進多元文化觀(culture pluralism)。學者張家蓉(2000)所歸納出多元文化教育的主要目標有五：

- (一) 建立對其他族群文化的容忍。
- (二) 消除種族的偏見與歧視。
- (三) 教導不同族群文化的內涵。
- (四) 教導學生從各種不同族群文化觀點看世界。
- (五) 幫助弱勢族群學生發展其學習及對社會貢獻的信心。

很明顯地，這些教育目標不是要使學生認為自己種族最優秀，排斥其他族群文化；相反的，而是要讓學生學會對不同族群欣賞、接納與容忍的態度，旨在培養良好的族群關係教育。再者，若著眼於多元文化教學實施方法，則可根據 Banks(1996)對多元文化教育的分類方式，再綜合國內其它學者的論述(陳美如，1999；吳雅惠，2000)，整理成「多元文化教育實施面向圖」(圖 1)，各面向說明如下：

(一) 內容統整(Content Integration)

為了在各課程中成功地統整多元文化教育，教師會發現有必要在所有學科領域中，應用來自各種文化的例子和內容。在此實現之前，教育工作者必須先對多元文化的貢獻非常熟稔，並要求學生補充他們文化或種族傳承的例子，在各種課程中都有豐富的資源

可供教師擷取。

(二) 知識建構(The Knowledge Construction Process)

教師可以幫助學生確認文化的假設與偏差是如何影響一個學科的知識建構。在班級中所教授的概念、事件與議題應從廣泛的種族、文化團體的觀點與經驗來看待。

(三) 平等的教學(Equity Pedagogy)

平等教學係指教師運用各種教學法以促進不同種族、文化、性別與社經地位的學生的學業成就。使學生透過合作學習的運用、角色扮演、發現教學等多種教學模式，以及個別化、自我指導的教學方式，使學生有更多的成功機會;在平等的教學中，教師必須確保學生在各種教學活動中，每個學生的地位都是平等的，並在教學活動中幫助所有的學生發展對自我或是他人更正面的多元文化態度。

(四) 減低偏見(Prejudice Reduction)

對於教室情境中各種不同文化的呈現，差異性的文化會導致學生對其他族群的偏見，因此教師應運用各種不同的方法以幫助學生發展正向的種族態度，以減低偏見。

(五) 賦權增能的學校文化 (An Empowering School Culture)

教師不僅要檢視個別教室內並且應注意學校整個結構內族群間的互動情形，並鼓勵行政人員與學生進行族群之間的正面互動，以協助創造增能的學校文化，提供老師和學生去掌握更多的主控權與能力感，進而使老師能夠有意義並且有效率地將學生帶進一個多元文化的經驗中，以幫助學生瞭解、關懷並參與民主社會活動，我們應先將老師置身於同樣的目的和情境中，因為唯有當老師本身具備文化和族群多樣性的知識，而能夠以不同族群文化的觀點來詮釋知識經驗，並採取適當的行動，使其生活和社群更富多元性且更敏銳於理解文化的差異時，他們才能具有足夠的知識和技能來協助轉化學校課程及學生的意志，如此學生才能學習到二十一世紀的全球社會中有效參與所必備的知識、技能和看待事物的觀點。

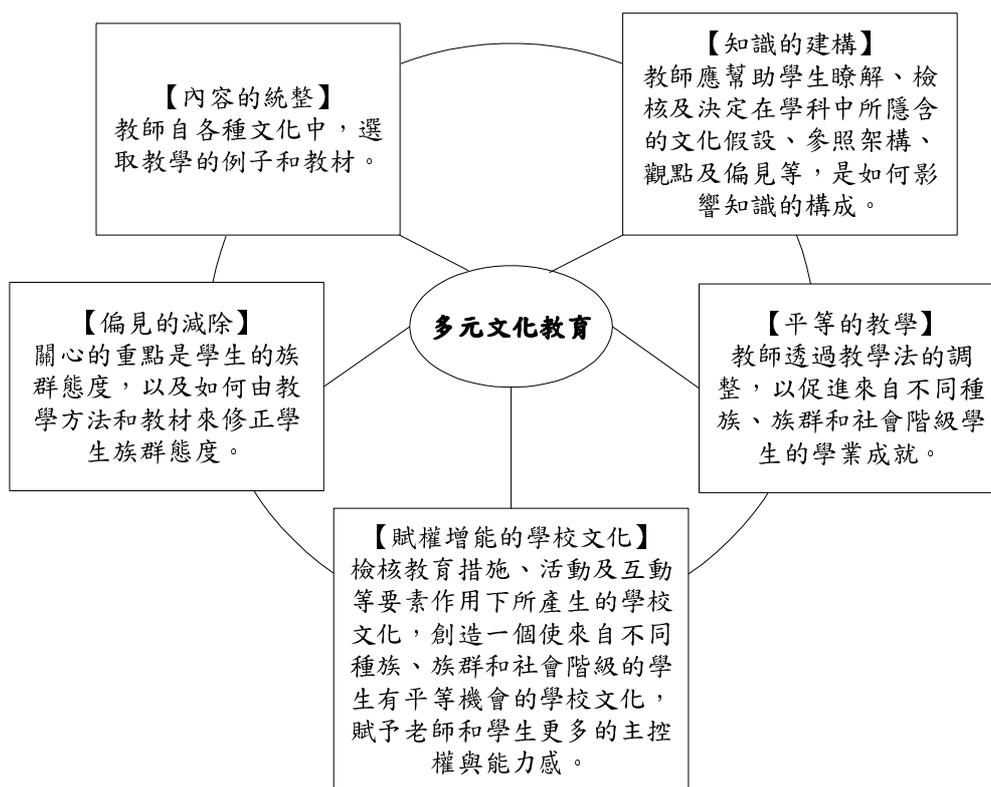


圖 1. 多元文化教育實施面向圖

四、班級中營造多元文化融合的策略

在班級經營中，融合多元文化教育的教學策略可分為教師信念、教室氛圍和教學實施三個層面，接下來分別說明如何在多元文化族群班級中輔導學生積極學習的教學方法。

(一) 融合多元文化的教師信念

在多元文化教育實施中，教師身負十分重要之責任，教師本身的多元文化觀念對教學上影響深遠，因此教師必須自我要求，率先瞭解文化與文化之間的異同，避免對學生產生偏見，有效運用教學策略，做好多元文化教育的工作。一位具有多元文化素養和態度的教師其教學信念應包含的面向有(吳雅惠，2000；陳美玉，1997；陳麗華，1996；莊采珂，1999)：

1. 性別

- (1) 教師能平等看待兩性的差異，並公平地對待兩性學生，提供學生經驗及知識，讓學生能增進對兩性的認知，以減少偏見的產生。
- (2) 能檢視教材或現實情境中所存在的潛藏刻板印象，並適時糾正學生的性別刻板印象，引導學生對異性持正面的評價。
- (3) 教師能與兩性學生維持良好的互動關係，不因性別偏好而產生互動不平均的情形。

2. 族群與文化

- (1) 教師能將教材內容置於文化脈絡中來教授，以增加學生對學習該教材的興趣;以不同的教學分組、毫無偏見的語言以及變化多樣的教學方法，以提昇學生的自我概念及學習動機，進而增進其學習成就。
- (2) 教師能鼓勵不同族群、性別的學生互相學習，並利用各項活動增進各族群之間的瞭解及相處，並藉由人際之間的互動提昇自我概念。
- (3) 對於學生之間因族群文化的不同所帶來的衝突及阻礙，教師應能根據各文化的意涵，溝通及協調學生的衝突，並引導學生有更積極、正向的互動，除了增進族群間的合作之外，更應發展學生生活溝通的技巧。
- (4) 教師能充實文化的經驗及知識，並能利用不同文化背景學生的文化經驗作為教學的資源，以利族群與文化的教學。

3. 社經地位

- (1) 教師能對低社經地位學生適時給予援助，鼓勵學生持續的學習態度。
- (2) 對於社經地位的不平等可能導致的價值觀偏離，教師應澄清學生的價值觀，並導正學生的價值觀，使學生能瞭解社經地位是值得重視的課題。

(二) 融合多元文化的教室氛圍

在多元文化教學的理念下，多元文化課程的教室是營造群體合作、主動學習氣氛的重要環境因素，因此在教室內的布置與課程的情境規劃方面應有下列的特徵(Leicester,1989)：

1. 環境的配置與設計

一個好的學校應提供多面刺激、多種色彩的環境，幫助學生學習，透過公告、廣告、照片、學生的作品等，呈現班級或學校的進步。這些可見的環境，應積極的思考，並反映學生個別的文化差異及整體的多元文化。

2. 主題和方案設計

多元文化學校方案應提供的資源，有海報、照片、傳單等。例如「為我們工作的人」這個主題應包括所有階層的合作團體，所呈現的照片中有原住民的女醫生，漢人的男護士等諸如此類，可幫助學生改變一般的刻板印象。

3. 活動的教材

在幼稚園及小學裡，小學生常接觸許多東西，如銅板、穿衣服、家庭用品、玩具等。在學校活動中，一方面善用各種生活上的材料，提供多元的支持與服務;另一方面，學生在生活情境的脈絡中進行活動，將有助於多元文化的認知。

4. 閱讀計畫

社會大眾和許多教師關心學生，如何學會最佳的閱讀，致使很多學校一直使用結構的閱讀計畫，而不是提供多元的閱讀材料。很多學校的閱讀計畫，忽略多元文化和種族的多樣性。閱讀計畫應依據學校成員的背景與程度，仔細的審視，建構一個符合多元文化取向的閱讀計畫。目前已有愈來愈多的出版人，增加出版物的豐富性，納入不同的觀

點，並出版多元文化雜誌提供學校學生、教師瀏覽、閱讀，以設計更好的閱讀計畫，並發展更豐富的閱讀材料。

5. 世界觀教材

在教師的認知裡，課程應具全球性的及國際性的觀點，並引導學生在世界研究方案中有進步的發展。在教材方面，不排斥第三世界的文化，並以地球村的概念出發，廣泛的收集各類的出版品及相關的訊息。

6. 圖書館及班級圖書

多元文化學校的圖書須大幅地增加，以因應多元化的學習需求。在選擇圖書時，應避免挑選諷毀其他種族的書籍，多選擇自己或其他種族相關的叢書，圖書的性質也應多元化，包含小說或非小說類，期望透過與多元圖書的接觸，擴充學習的資源。

(三) 融合多元文化的教學實施

1. 實施文化多元觀的課程內容

多元文化教育的課程設計應以文化多元觀的教育哲學為核心，拋棄熔爐觀的教育方式，課程內容同時存在不同族群的觀點，和納入不同族群的文化，使學生接受多元的文化洗禮。

2. 並陳各族群文化之異同點

介紹各族群文化時，並陳文化的差異性與相同點，引導學生思考文化差異之內涵，從中培養接納其它族群文化的寬廣胸襟，避免形成學生對族群文化的刻板印象和偏見，建立平等、尊重的族群態度。

3. 善用鄉土教學活動之課程

在鄉土教學活動中加強族群文化之教學，包括：原住民、外省人、客家人或其它少數族群，應力求均勻分佈，兼顧各領域之文化內涵，例如：參訪客家歷史文物館等戶外活動教學來促進族群和諧。

4. 運用多媒體之科技教材：

結合影音多媒體之教學情境可以增進學生的學習意願和誘發學習動機，因此教師應將相關報導以 VCD、錄音帶或錄影帶等形式之輔助教材來進行多元文化教學。

5. 協助發展學生的理性批判意識

教師應設計出符合學生文化的學習計劃，適切地分組，鼓勵學生能透過課堂發表看法及信任自己的見解，並且經由公開的討論及反思，讓學生自己建立一套健康且理性的族群批判哲學。

6. 妥善使用評量的工具

教師在使用評量工具時要謹慎地解釋測驗的結果，避免主觀或是錯誤的判斷，並應建立合理、公平、公開的評測程序和標準，以增進教育機會均等。必要時對於「低成就」的少數民族學生，教師可提供額外的學習輔導，但卻不可施予不同的評量準繩，避免差別待遇的形成。

五、結論與建議

由於社會日趨多元化，各個班級的組成已不再單純，而是由許多來自不同文化背景的學生組織而成，教師有責任及有必要在班級中營造一個具高度包容性的和諧環境，使不同種族、語言、性別、社會階級、學習能力的學生獲得公平的機會和對待。班級經營重點不是消極地杜絕問題產生，而是積極地提供師生一個和諧的班級氣氛，以及培養學生在團體生活中自我管理的能力，以利教學目標的達成。面對班級中形形色色的問題，正是考驗教師課室管理能力的最好時機。教師的責任不僅是教授課業知識、技能，更應培養學生正確解決問題的能力。換言之，師資養成教育和在職進修應納入多元文化教育課程，以增進教師之多元文化專業知能，進而才能實行多元文化班級經營之道。教師應主動提昇多元文化的知能，閱讀一些相關的書籍和報章雜誌，參加有關多元文化教育的研習，並且走入社區參與當地的各項活動，以便深入瞭解當地人們對各項事務的看法。我們統整 Banks（1989）以及吳天泰(1993)所建議之守則，提出多元文化的教師應有之態度行爲，包含有：(1)充實各族群之歷史文化。(2)應有足夠的知識技能去解釋族群文化。(3)小心自己對不同族群之態度、行爲。(4)傳遞正面之族群印象，避免偏見。(5)對學生之種族態度保持敏感。(6)明智的選擇教材，對有衝突論點之教材保持警覺性。(7)選擇課外書，補充教科書之不足，增加學童對其他族群之認識，與學童分享各文化之特色。(8)以合理的期望對待學生，盡量減少負面的期望，增加正面的期望，減少對學生的差別待遇。(9)常自我檢討與不同種族、程度、性別、身份的同學所進行的語文、非語文互動，是否有差別待遇的情形。

多元文化班級經營的有效策略是達到多元文化教育的途徑，教師應該掌握教學的原則，發揮多元文化教育的精神，實踐多元文化教育的理念，讓每一位學生能在公平的教育環境中學習，藉由平等的教學以儉進師生間的互動，及學生之間的人際關係，如此才能使學生感受多元文化之美，進而尊重、欣賞及包容多元文化的社會。教師能建立一個教育均等的教室，亦即教室內可包容更廣泛的個別差異，教師應公平地照顧到每一位學生，務必兼顧到質與量的均等。教師能以其期望、支持的態度對待教室內的多樣族群，能以教材、教室佈置等不同的形式呈現多元文化；營造多元文化的教室氣氛。

最後，落實學生本位的思考，進一步在多元智能上，發展有效的班級經營策略，提供每一個學生多元智能有效發展的機會。在班級經營中建立教室秩序，亦宜有正確瞭解。教室秩序是一種團體規則，任何團體規則的建立與維持，都須依賴成員對團體規範的認識，因此有了一致的共識，才能達到多元族群間共信共存之目的。

六、參考文獻

江雪齡(1997)：多元文化教育。台北：師大書苑。

李美玲(1997)：多元文化教育在班級中的落實。教師之友，38，3，45-48。

- 吳天泰(1993)：小學的多元文化教育。多元文化教育，中國教育協會主編，台北：台灣書店。
- 吳雅惠(2000)：教師多元文化教學信念與其運作課程之個案研究，國立花蓮師範學院碩士論文。
- 林昭賢(1999)：原住民教育的實施與展望，原住民教育學術論文研討會。
- 張家蓉(2000)：原住民地區國中教師對多元文化育之態度—從族群面向研究，國立臺灣師範大學碩士論文。
- 郭淑惠、黃耀寬(1999)：淺談實用技能班之班級經營，26-28。
- 陳美如(1999)：多元文化課程與教學—合作探究式教學的實際，新世紀小學課程改革與創新教學學術研討會。
- 單文經(1993)：在班級中營造多元文化教育環境的策略。中國教育協會：多元文化教育，台北市：台灣書店，427-454。
- 黃森泉(1999)：臺灣中部地區原住民國小學生之族群文化學習與族群認同，原住民教育研究。
- 譚光鼎、林君穎(2001)：族群關係與國小社會科教學——一個多元文化課程的設計與實驗，教育研究資訊，9，2，147-164。
- Banks, J. A. & Banks, McGee, C. A. (1993) *Multicultural Education: Issues and Perspectives*.
Boston: Allyn and Bacon
- Banks, J.A.(ed.)(1996).*Multicultural Education Transformation Knowledge & action Historical and Contemporary Perspective*. N.Y.: Teachers College, Columbia University.
- Leicester, M.(1989). *Multicultural Education: from Heory to Practice*. England: NFER-NELSON.