

論如何培養學生的品德

鍾邦友

摘要

在時空轉換之際，很多老師往往發現，過去他們從自己的老師身上，耳濡目染的那一套「嚴師出高徒」的管教方法，似乎已不再適用於現今的教學大環境，到底現在的老師該如何面對現在青少年的品德問題？

本文從教師面臨的學生品德問題談起，探討培養學生品德的應有前提，如教師的自我認識、對學生特質、心理需求的瞭解、認知教師期望、學生期待與班級氣氛等，並歸納培養學生品德的原則和方法：先培養良好的師生關係、採先嚴後寬的常規管理策略，以掌握管教契機，循循善誘，避免和學生針鋒相對、處罰時要情理法兼顧、勿處處設防，留下自省的空間給學生及注重身教、言教的影響力等，以提供中學教師在面對學生管教問題時的一些參考建議。

壹、前言

二、三十年前，許多目前正執教鞭的教師們，剛好是國高中的青少年，當時一般家庭的子女人數較多，生活較為刻苦，食衣住行是人們生活的焦點，甚少人關心教育或是學生權的問題，同時「棒打出孝子」和「不打不成器」的傳統觀念依然十分盛行，所以使用權威式的責罵或體罰方式來培養學生的品德，不僅普遍，也深受各界的歡迎。很多學生家長逢年過節拜訪老師，不送土產、禮品，卻送籐條一把，其道理自是不言可喻。

可是曾幾何時，當年那些國高中青少年開始為人師表之後，卻發現他們老師的那一套，似乎已經開始不管用了。其主要原因是來自社會的大環境改變，包括家庭經濟條件改善，生活不再刻苦；又因教育及媒體的快速發展，使知識普及，民眾對權益的意識高張，有些人開始把更多的注意力放在子女的教育之上，關心子女的權利；其次由於家庭計畫的成功，很多孩子都是父母手心的寶，因此體罰已開始遭受排斥，甚者更有老師因體罰事件而吃上官司，在杯弓蛇影的效應之下，

老師開始「敬鬼神而遠之」；再其次是單親家庭或不稱職家長的不斷增加，來自這些家庭的孩子，雖不見得都是問題學生，但所佔比例通常偏高，如果父母的管教失當，加上背景複雜或環境不良，老師對他們的品德影響實屬有限，因為「一傳眾咻」，將導致孩子改善不易，甚者更為學校帶來問題；另外，由於不良社會風氣的影響，引誘學生犯罪，帶壞青少年的東西，多不勝數，諸如暴力、色情刊物與媒體、禁藥、不良場所的充斥，還有黑道勢力的橫行等，往往把一些身心發展不成熟的孩子，塑造成不可一世的小太保、小太妹，他們不僅鬥毆、勒索、恐嚇、欺侮同學，甚致把矛頭指向老師，動輒拳腳刀槍相待，所以老師唯有明哲保身，對於屢勸不聽的孩子，概以放任的消極方式處遇之。

以上是影響學生管教問題的外在因素，而不可諱言的，部份不負責任或專業素養不夠的老師，對學生品德教育失敗而言，也是難辭其咎的。少數教師缺乏愛心耐心，或是心理學及輔導諮商方面的專業知能不足，無法接受孩子的不完美，往往不能容忍學生的小過失，動不動就把某個學生歸類為壞學生，不肯再給予關懷和諒解，因此師生之間很容易形同陌路或勢成水火，培養品德也就無從下手了。

由於老師的不敢管或不會管，一般社會上的批評是師道不存、不負責任等，其實這樣的攻訐未免過份嚴苛，因為在層出不窮的校園暴力人物角色互換（以前是老師打學生，現在是學生殺老師）之餘，著實有很多老師不敢再去「多管閒事」，但求師生之間「相安無事」，特別是部分十五、六歲的青少年，早已是家庭教育或前段學校教育失敗下的問題學生，老師到了這個時候接手，還真是有為時已晚的悵歎！

話雖如此，但大多數這個年紀的孩子，卻還是天真單純的，可塑性很大，他們對老師的話信服程度也高於家長，因此為人師表者，並不需就此放棄希望，尤其是那些徘徊在是非之間的邊緣少年，更需要有人及時拉他們一把，助他們懸崖勒馬，找回光明的人生。而可負這個重責大任的，正非教師莫屬，特別是導師，因為往往老師的一點關懷與教導，他們就能頑石點頭，痛改前非，所以說教師的影響力可說是深高莫測的，端看付出的程度而定。不過要導正學生的偏差行為，培養其優良品行，卻也不是件容易的事，以下將就教師面臨的學生品

德問題、培養學生品德的應有前提及培養學生品德的原則與方法等幾個重點論述之。

貳、教師面臨的學生品德問題

以國高中學生來說，其可能的品德操行問題，可以包括禮節不佳、打架、作弊、逃學、抽煙、吸毒、、賭博、看色情書刊、錄影帶、把馬子、開黃腔等，不勝枚舉，此處僅列舉幾項，簡單加以說明：

- 一、 如他們的好奇心特強，總以為自己已經長大，所以外表、言行一切要向大人看齊，特別是他們所崇拜的大人，看起來和別人不一樣的大人，像偶像明星、運動員、電影、電視、漫畫、小說塑造的英雄人物，是他們極力模仿的對象。不過很不幸地，由於社會風氣的敗壞，這些青少年喜歡的人或事物，有時會混雜暴力、色情及多其他的不良成份，所以一些傷風敗俗和違法犯紀的事情，竟佔滿了他們想像中的成人世界。然而這些事情如果沒有志同道合的兄弟合作，一開始是不易成氣候的，所以教師的要防患於未然，留心班上學生的動向，掌握管教的先機。
- 二、 他們常喜歡大驚小怪，往往只是一件小事，他們卻喜歡藉機起哄，大作文章，有時還會開開老師的玩笑，把老師整得哭笑不得的。特別是課程本身較為枯燥、新老師或脾氣較好的老師上課時，他們更會想盡辦法，找老師或同學的話題。如果有人一個不留神，說錯了什麼或講到了什麼諧音字，他們就有得發揮了。不過這種現象很普遍，多半是好玩的心理作祟，並不見得是什麼惡劣的大罪行，可是雖是小毛病，卻往往形成大問題。其原因是，有很多老師無法忍受這樣的小調皮，怒而與起鬨的學生針鋒相對，引發更嚴重的後果。另外少數則是學生的惡意挑釁，故意製造師生衝突的機會，以建立其在同儕團體中的地位，如果老師過份在意這些小事，不僅無法約束學生，更反而會上了他們的當。
- 三、 他們喜歡打抱不平，但往往是用最不明智的手法解決問題，

像自己班上的同學被欺侮，在正義感的支持下，他們會想辦法替同學討回公道，不過往往在手段的選擇上欠缺考慮，通常是兩方人馬，約地方面對面談判，談判的過程中，一言不和，動腳動拳、舞槍弄刀，原本可能是一個小問題，到最後不但事件的主、配角易位，問題也擴大到難以收拾的地步。特別是班上的女孩子被欺侮的時候，更有事態趨於嚴重的可能性，因此老師不可不多加注意。

四、除了少數學生之外，一般而言，大多數的學生都比較貪玩、不用功，然而高中生有留級的壓力，國中生則有師長加諸的成績壓力。因此，一些平常不讀書的學生，考試時便要想盡辦法作弊，來求取過關的機會，雖大多數老師會說「考不好是小事，作弊可是大事」，可是留級或師長的壓力迫在眉梢，平時不努力的他們，又豈能不鋌而走險呢？

參、培養學生品德的應有前提

欲做好培養學生品德這件工作之前，教師必須對自己先有所認識，瞭解自己的個人特質和習性，因為可用於培養學生品德的方法很多，但是否有效，端看是否適合自己，同時也要看是否適合學生的背景、特性及整體的班級氣氛，如此方能「知己知彼，百戰不殆」，更可獲得事半功倍的效果，故以下將就教師對自己的認識、對學生的瞭解、體察師生雙方的期望及班級氣氛的掌握等，重要影響因素探討之：

一、教師的自我認識：

教師自己的性別、人格特質、社經背景、身心健康、對教學的執著的態度及工作滿意度等，對師生關係皆有所影響，其中像社經背景及性別是難以改變的既成事實，其他項目則可以力求調整或改善。首先是試著將自己的人格特質適度調整，以因應學習者的特質。常聽許多資深的教師說，要和學生打成一片，就要瞭解甚至融入他們的次級文化當中，像後段班的導師不妨顯現江湖義氣，小學的老師也可童言童語，不過問題是，教師自己的背景文化若與學生相去甚遠，卻想刻意迎合，結果將產生格格不入的現象，教師也可能會有角色衝突的困

擾。一般而言，有很多老師的背景都相當單純，社會歷練可能反不如學生，學生早已將老師界定是在另一個生活世界的人，所以老師實在不容易也很難要求自己，進入他們的世界。所以當發現改變自己的人格特質，去參與學生的文化是很困難的一件事時，倒不如以支持者、協助者的立場出現，去了解學生及幫助學生，而真正必須改變的，則是易怒、暴躁、鄙視及過度的期望。其次，教師的身心健康也十分重要，如果教師身心健康不佳，精神、態度必定也不好，間接影響師生關係。此外，對教學的執著的態度及工作滿意度，除了外在因素的影響，教師的自我建設、自我要求也十分重要，唯有樂在教學，方能建立良好的師生關係，進一步有效影響學生的德業。

二、對學生的瞭解

（一）學生特質

學生的性別、年齡、社經背景、成績、人格特質、學習動機、能力、外表、家庭教育及家長期望等因素，對師生互動的影響亦頗為深遠。身為人師者，必須深入了解所任教班級的學生特質，以免有期望過高或教學方法失當的情事。而初為人師者，通常對學生的背景並不清楚，所以如果能在教學之前，先向該校的資深教師討教，瞭解情況之後，方可減少相關問題的發生。

（二）學生的心理需求

根據人本心理學家馬士洛的說法，人類的需求可由下而上分成五個層次，分別是生理需求、安全需求、愛與隸屬需求、尊重需求及自我實現需求，老師必須瞭解、關心並加以掌握運用。這五個層次原本的重點在於其間次序不能改變，層次更不能躐等而進；低層需求如不能獲得滿足，不可能發展到高層次的需求。而教師在實際應用的時候，不妨把五個層次視為必須關心學生的五個事項：在生理需求方面，注意學生飲食、衣著及身體健康，對任何異狀都要仔細，詳加關心；安全需求方面，教育並協助學生免於受威脅、拐騙及傷害等危險；愛與隸屬的需求方面，除了自己對學生的關心之外，應注意其同儕關係及友伴關係是否良好；自尊需求方面，國、高中的青少年有強烈的自

尊感，老師必須特別加以注意，像責罵學生時，要對事不對人，不做人身攻擊，歸過於私室，讚賞時則要揚善於公堂。教師如果懂得為學生保留顏面，相對地學生也會為教師著想，無形中撕破臉的機會便少多了；最後是自我實現的需求，其前提是教師必須相信學生有向善的動機與能力，同時也要給他們表現的機會。如果老師能照顧到學生所有的需求，使學生得以健全發展，並把他們當成「人」來看待，讓學生感受到人的尊嚴和價值，這樣他們才會有進德修業、更上層樓的可能。

三、教師期望

教師對學生的期望會產生所謂的「比馬龍效應」(自驗預言效應, self-fulfilling prophecy)，老師不同的眼神、舉止、話語會有不同的潛在課程效果。通常對學生的期望高，老師便會使用更多的鼓勵性表示及有更大的錯誤容忍力，因此學生也較有超水準的表現，師生關係也會更融洽。不過期望過高，有時也會得到反效果。另外，如果因為瞭解了學生的背景，而產生不必要的輕視、放棄之心，也是使學生向善的一大阻礙。因此針對受教者的程度而設定應有期望，應可減少師之間的怨懟。

四、學生期待

學生的期待如果和教師的行為相互一致，則師生關係便可能較為良好。然而這並不意味老師必須順從於學生的期待，因為學生通常希望老師少管、少考、少處罰，給他們多自由、多自習、多獎勵，晚上課、早下課，和教師的期望頗有差距。不過學生的期待，卻是面很好的一面鏡子，教師可以在不失應有立場的前提下，適度自我調整，無形中將可增加對他們的影響力。

五、班級氣氛

傳統上在教師領導方式對學生學習成就及班級氣氛的影響研究，包括單層面理論(如權威、民主、放任)、雙層面理論(如關懷、倡導)

及三層面理論（加上情境因素），這些不同的教師領導方式，及所在班級的情境因素（如班級規模、座位安排、班級幹部的職務賦予，學生的特質等），對班級氣氛都有極大的影響。如何針對班級情境，妥善規劃、安排，並以適當的領導方式領導學生，這也是形成良好班級氣氛，提升潛移默化效能的重要工作項目。

肆、培養學生品德的原則和方法

一、先培養良好的師生關係

（一）喜歡自己的學生

要有效培養學生的品德，首先必須建立良好的師生關係，因為缺乏深厚的師生情誼，學校好比是純粹販賣知識的補習班，老師諄諄教誨或潛移默化的品德教育功效，將十分有限。反之，擁有深厚的師生情誼，老師對學生的品德教育功能，則有令人異想不到的神效。

然而師生關係是一種互動的關係，因此要讓學生喜歡老師、敬重老師，首先老師要先喜歡自己的學生。而喜歡的前提有二：

1、瞭解學生：經由學生資料、週、日記、個別談話、家庭訪談、其他任課教師的瞭解等管道，來認識自己的學生，知道學生的優缺點及其所需協助之處。

2、接納學生：瞭解學生之後，必須摒除所有不應存在的偏見，真誠接納學生，欣賞他的優點，也包容他的缺點，願意全心教育學生。

唯有瞭解學生、接納學生之後，方可能關心學生、喜歡學生，而成為學生的良師益友，在感受老師的關愛之餘，學生也才可能相對地喜歡老師，並願意接受老師的教誨。

（二）關心學生的心理需求，並妥為運用

從前面對學生特質和心理需求的分析，可以知道學生的好奇心、自尊心頗為強烈，老師必需明白這一點，並妥為運用。像上課喜歡起鬨的問題，老師可以當作沒聽見，一笑置之，也可以回開他們一個玩笑，但時間不宜太久，讓他們可以適可而止，或則要求他們嚴肅，其

情形可視班級的風氣而有所調整。最好不要太兇，以免他們把你當作最不受歡迎的老師，同時也不能太鬆，否則往後每堂課都嘻嘻哈哈的，上課也不好上。不過對輕薄不禮貌的話，最好立即制止，但切忌破口對罵，以免上了學生惡意挑釁的當，而最要緊的則教師對教材的熟練及教學的生動、趣味，因為這才是吸引學生心無旁騖的不二法門。

在自尊心方面，「規過於私室，揚善於公堂」這是千古不移的法則，國高中階段的青少年，正是自尊需求萌發茁壯的時期，犯錯的他如果在大庭廣眾之下遭受指責，而至顏面掃地，其後果可能不是即時的改正，而是變本加厲的我行我素或陽奉陰違，但是一對一的規勸，他卻會表現得像很能接受道理似的，即使沒有立即的效果，但對師生的信任感及情誼則是有益而無害的。不過這並不是表示所有的事情都不用立即處理，對於有錯誤示範性的事件，則一定要立即制止，但只針對事件本身，避免傷害到他們的自尊心。其次，公開表揚學生的優良表現，但不流於型式，則也許是很小的事情，也能收到很大的正面效果。還有時時關心，利用各種機會，了解學生的動向，方能掌握他們有那些好的表現可資提出，那些不好的，應予規勸。另外有些小技巧也可以使用，如仔細批改週記，逐一回答他們的問題；生病時也可以嘘寒問暖，讓所有的學生都感受到老師的親切，當他們對班級有歸屬感的時候，要影響他們，使他們向善，就不是一件困難的事了。

（三）取得學生的信任

學生喜歡的老師，必須是一個正人君子，要「大丈夫一言既出，駟馬難追」。因此教師應謹慎於許諾，對於學生的要求，要先行評估，自己是否有能力協助其完成，如果決定權不在自己身上，千萬不可拍胸脯打包票，以免事後無法達成，失信於學生。通常新進教師對學校的事務不甚熟悉，對學生的要求往往會做出超出權限的允諾，如果不太了解學校的規定，可以技巧性地拖延，再行請教相關人員，切不可遽下承諾。不過要留意學生的心智發展尚未臻成熟，經常會海天空地出難題要老師背書，如果做不到，應詳細向學生說明原委，而若有可能達成的，則應盡力為學生爭取，並不時提及此事，讓學生感受到老

師的熱心與關心，屆時即使無法成功，對老師的信心也不致降低。

（四）公平對待每一位學生

教師的不同期望或差別待遇，會引起許多不良的潛在課程影響。例如只對成績好、秩序佳、某一性別、面貌清秀、坐在前面的學生微笑或給予其他的正增強，將導致其餘的學生產生老師偏心及不公平的敏感性反應。

像老師對同樣一件事務的處理方法不同，往往會引起比較的心理，形成同學之間或師生之間的心結，特別是一些成績較好、較受老師注意的學生，受到比較優厚的待遇時，其他同學的反彈情形更為嚴重。發現這種情形的時候，一定要立即處理，除了找當事人來談以外，最好在課堂上公開澄清，萬一真是老師處理有所偏頗，則向學生道歉，也不會有損顏面，反而可以贏回他們對你的信任，和諧的班級氣氛及師生關係也不致遭到破壞。因此，老師在指定答題、個別談話、稱讚、處罰及責任賦予等事項，必須力求公平公正，方可得到每一位學生的尊敬與喜愛。

二、採先嚴後寬的常規管理策略，以掌握管教契機

初次和自己的班級見面時，不妨以要求嚴格且不苟言笑的姿態出現，讓學生知道，你是一個不允許學生隨隨便便的老師，迅速形成嚴肅的班級氣氛，俟班上秩序步入軌道之後，方可稍加放鬆。而此時應該做的，則是關懷與了解，透過個別談話與團體輔導，讓他們了解導師是可以溝通的人，這樣他們有話才敢向你說，有事才敢反應在週記上，導師也才能隨時掌握班上的情況，隨時調整自己的帶班之道。像前述打群架的這種重大，導師就可以掌握先機，並處置得宜，不致產生無法挽回的嚴重後果，因此平時老師必需先獲得同學的信任，願意讓老師知道班上所有的重要事件。所以導師可以多主動找學生個別談話，訓練幹部隨時向你回報班級情況，還有特別注意班級核心人物的動向，可說是較為有效的辦法。學生在與老師熟識之後，發現老師除了嚴格的一面之外，亦有和藹可親的一面，為了常常看到這一面，他

們會更恪守紀律，如此對良好秩序維持是一種有效的正增強作用，對師生感情亦有增進作用。

相反地，如果一開始顯示自己寬大為懷，不做應有的要求與規範，嘻嘻哈哈的，也許一開始會讓學生覺得你是個「好老師」，可是不出一個禮拜，班級秩序勢必大亂，此時再想要求學生，就得擺出兇惡數倍的臉孔，扯破喉嚨叫罵，但往往效果有限，學生也會覺得老師「翻臉和翻書一樣快」、「喜怒無常」，原本就不守規矩的學生，會認為老師很「雜念」(台語)，守規矩的學生，則認為老師「無能」，結果將十分不利於班級風紀及品德教育的維護。另外，新進教師要格外注意，千萬不要讓學生知道你是「菜鳥」，否則再嚴格的要求，老江湖的學生也會將之大打折扣。

三、循循善誘，避免和學生針鋒相對

有些班級的學生背景複雜，各種問題都有，其中最讓教師頭痛的，莫過於公然向老師挑釁或甚致動粗行兇的。特別是近來，社會風氣敗壞，不少學生在外參加不良幫派，是非觀念不明，最討厭老師的「找碴」舉動，更惡劣的，還會主動挑釁，激怒老師，演出公然對抗「強權」的戲碼，以建立自己在同儕之間的威望。

面對學生這種經常性的違規，老師往往容易失去耐性，認為學生無可救藥，把他歸納為所謂的「壞學生」，同時也放棄了教育他的希望，而這種情形通常便是造成師生衝突對立的主要原因之一。這些學生往往只是犯了一點小錯，老師便會暴跳如雷，欲嚴格懲戒而後快，如此當事者仇隙加深，另外這些學生通常會有很多的「死黨」或「嘍囉」，老師與其中之一交惡之後，接著便會有一群學生和老師交惡，對師生關係的破壞力，是可想而知的。旁觀者對教師的兇惡形象，亦將心生反感，所以自然沒有幾個學生會喜歡老師。新進教師在執教之前對這種學生惡意搗亂的場面甚為少見，因此往往是學生的一句三字經、低俗的黃色笑話、或一點騷動，便怒不可支，原本可能只是個小事件，但最後卻愈變愈大，幾至無法收拾的局面。

其實要改變這一類的學生，需要長久的耐心和愛心，絕非一朝一

夕可竟全功，但可嘗試由以下幾方面入手：首先要相信每一位學生皆有向善的能力，並切忌將學生定型。身為教師者，應以寬廣的心胸，去接納學生，特別是所謂的「重點人物」，更應該心平氣和地面對他的問題，切勿矯枉過正，讓學生動輒咎，而自暴自棄，最後真的變成無可救藥的壞學生。

其次要善用消弱及增強原則，對他們在課堂上的小惡行，儘可能不去在意，除非行為太過惡劣，再加以制止。過錯則儘量以私下約談的方式處理，但要心平氣和，也可以請學校的輔導人員在場，減少針鋒相對的機會，以免雙方衝突愈演愈烈，而生事端。最後，對這些學生的優點，則應特別予以讚許，因為他們可說自小到大，都沒受過師長的稱讚，所以幾次之後，老師便很容易抓住他們的心，再加上不時的個別談話（不是責罵而是表達對其生活的關心），最後他們會將老師視為「好朋友」，等到這樣的學生也喜歡老師了，班級的問題相對減少，班級風紀也會跟著改善，學生品德又怎會不進步呢？

四、處罰時要情理法兼顧，給學生改過遷善的機會

「人非聖賢，孰能無過」，特別是身心發展未臻成熟的學生，犯錯在所難免，有時常是無心之過，老師應該細察動機、結果，審慎評估處罰的必要性、效果及是否有不良的副作用，再給予適度的懲戒。經常有老師為正綱紀，對學生的小過錯，施予最嚴厲的責罰，以收殺雞儆猴之效，這樣雖然可以收一時之效，但學生輕則敢怒不敢言，重則心生怨恨。故老師在執行處罰的時候，便應情、理、法面面俱到，以免顧此失彼，產生不良影響。如同樣一件過錯，可以記大過，也可以口頭訓誡或寫悔過書，而通常老師若能給學生一個自新的機會，同時不留下任何污點，其改過的可能性，當不亞於「鐵面無私」的一個大過。尤其是初犯的學生，如果真要「一失足」即成「千古恨」，那老師豈不成了逼學生走上絕路的人，又如何能幫助他們進德修業呢？

五、勿處處設防，留下自省的空間給學生

對於學生的行為，除了一些嚴重違法犯紀的事情之外，有些事情

如果老師看得太嚴重，而處處設防，這樣不一定能夠達到遏止的效果，反而會激發他們「道高一尺、魔高一丈」，和你玩起諜對諜的遊戲，讓你防不勝防，徒增怒氣。例如，他們也許喜歡打扮得不一樣，頭髮長一點，胸口開低一點，褲子窄一點，但畢竟愛美是人的天性，所以似乎不需把這些標新立異的行為看得過份嚴重，口頭訓誡一下，不一定非得辦人不可，否則將徒增煩惱。

又如，明知道他們看色情書刊，則並不一定非得要得到證據，並使用質問的口氣，將他定罪，卻可以告訴學生，老師知道他看黃色情書刊的事情，講道理給他聽，讓他明白老師反對的立場和原因，給他一次改過的機會，不過對於再犯的學生，則應給予相當的懲罰，以收殺雞儆猴之效，以免學生錯將耐心當放水，誤解老師的一番美意。

六、注重身教、言教的影響力

國高中的青少年可以說是一個外表成熟，內心則未必如此的大孩子，所以使用成人的標準來要求他，是一件不太公平，也不太合理的事情，同時目前社會風氣的不變，很多道德要求的標準，受到嚴重的挑戰，如果老師能夠了解這些事情，便能夠包容他的缺點，當他犯錯的時候，就能嚴而不怒，也不會使用難堪的字眼辱罵他，即使是當他口出穢言的時候。因為當你口不擇言地罵他口不擇言的這件事時，實際上你的身教已經失敗了。所以，他當然口服心也不服，更要緊的，是不能用絕望或死心的這種形容詞，來形容你對他的感覺，因為這樣一來，師生之間也就沒有什麼可說了，師生之情至此，又何論愛的教育！

伍、結語

談到這裡，也許有的人會大感教師難為，因為大部分目前正在辛勤奉獻心力的教師，剛好是權威式管教下的最後一代，而適逢社會轉型，時代進步，在諸多相關條件改變之餘，教師必須以新的觀點、新的衡量標準、新的方法，去面對時下所謂的新新人類，這段艱困的心路歷程，真可說是前所未有的，不過當身為教師的你辛勤付出之後，

看到他們學、事業有成，愉快地向你訴說那一段飛揚而繽紛的過去時，你的心情是否已得到了寬慰，滿懷希望地又投入眼前的挑戰呢！

參考文獻（略）