

# 臺閣體詩新評價——以岑參、王維、杜甫和賈至 〈早朝大明宮兼呈兩省僚友〉詩為例

張白虹\*

## 摘要

賈至作〈早朝大明宮兼呈兩省僚友〉詩，岑參、王維、杜甫皆作詩和之。其中岑參、王維之作，歷來備受好評，唯杜甫和詩敬陪末座，僅東坡賞之，本文嘗試分析杜詩之佳處，期其臺閣體詩能與岑參、王維並駕齊驅。

## 目次

一、前言
二、 <u>岑參</u> 、 <u>王維</u> 、 <u>杜甫</u> 和 <u>賈至</u> 〈早朝大明宮兼呈兩省僚友〉詩之優缺點
(一) <u>岑參</u> 和 <u>賈至</u> 詩之優缺點
(二) <u>王維</u> 和 <u>賈至</u> 詩之優缺點
(三) <u>杜甫</u> 和 <u>賈至</u> 詩之優缺點
(四) 前人之評論
三、 <u>岑參</u> 、 <u>王維</u> 、 <u>杜甫</u> 其他作品舉例
(一) <u>岑參</u>
(二) <u>王維</u>
(三) <u>杜甫</u>
四、結語

關鍵詞：臺閣體詩、岑參、王維、杜甫、新評價

---

張白虹\* 高雄高工國文科教師、私立正修技術學院共同科兼任講師／國立高雄師範大學文學碩士，現為國立中山大學博士班研究生，撰有碩士論文：柳永《樂章集》意象析論及單篇論文〈柳和北宋慢詞的興起〉

## 一、前言

臺閣體詩，一般而言，專指朝中君臣唱和、歌功頌德之作；其主要特色即不摻雜私人情感。但因觀賞對象為國君或臺閣重臣，關係作者人身安全以及仕宦前途，故當敬慎其事，不得率爾為之。職是之故，臺閣體詩就藝術技巧而言，乃盡工盡善、臻於完美之作。然而因其不表現個人情感，又為酬答頌贊之作，往往卑躬屈膝、逢迎太過，缺乏風骨、氣格低下，故歷來評價不高。

《文心雕龍》〈隱秀篇〉云：「文之英蕤，有秀有隱。隱也者，文外之重旨也，秀也者，篇中之獨拔者也。隱以複意為工，秀以卓絕為巧，斯乃舊章之懿績，才情之嘉會也。」<sup>1</sup> 劉勰以為作品之華美，在於「隱」與「秀」，「隱」即「言外之意」，「秀」即「挺拔鮮明、卓爾巧妙」之辭。王國維《人間詞話》將「秀」分為「句秀」、「骨秀」與「神秀」；<sup>2</sup> 要求「文如其人」、「嚴妝佳、淡妝佳、亂頭粗服、不掩國色。」<sup>3</sup> 約略言之，臺閣體詩是「和淚試嚴妝」，僅管心中淌血，眼中有淚，仍然是大家閨秀，富麗體面、雍容華貴。

本文即就此點切入，就人心、人性、與人情，探討臺閣體詩之新評價。雍容華貴之大家閨秀，若能張開「有情之眼」，為臺閣體詩注入血性、真心，豈不「盡善盡美」神韻、性靈盡出？期盼本文能以新觀點開拓吾人心靈視野，正視臺閣體詩之「深美閎約」，<sup>4</sup> 提昇吾人賞詩之能力。

## 二、王維、岑參、杜甫和賈至〈早朝大明宮兼呈兩省僚友〉詩之優缺點

賈至〈早朝大明宮兼呈兩省僚友〉詩：

銀燭朝天紫陌長，禁城春色曉蒼蒼。  
千條弱柳垂青瑣，百轉流鶯繞建章。  
劍佩聲隨玉墀步，衣冠身惹御爐香。  
共沐恩波鳳池上，朝朝染翰侍君王。

此詩之優缺點，在形式上，尾聯「共沐恩波鳳池上」，「池」字孤平，違反調譜，有不合沈宋格律之處。在內容上，一至六句寫早朝，七、八兩句頌讚，著重早朝之敘述。在表現手法上，十分雍容華貴。

1 王更生：《文心雕龍注》（臺北：學海出版社 1977.08 初版）頁 632。

2 「溫飛卿之詞，句秀也。韋端己之詞，骨秀也。李重光之詞，神秀也。」見王國維：《人間詞話》，轉引自（滕咸惠：《人間詞話新注》（臺北：里仁出版社）1987.08）頁 111。

3 周濟《介存齋論詞雜著》云：「李後主詞，如生馬駒，不受控捉。毛嬙、西施，天下美婦人也；嚴妝佳、淡妝佳、亂頭粗服、不掩國色。飛卿、嚴妝也；端己，淡妝也；後主、則粗服亂頭矣。」轉引自上註，頁 112。

4 此乃借用王國維《人間詞話》中評溫飛卿之語，同上註，頁 31。

(一) 岑參和賈至詩之優缺點

岑參和賈至詩：

雞鳴紫陌曙光寒，鶯囀皇州春色闌。  
金闕曉鐘開萬戶，玉階仙仗擁千官。  
花迎劍佩星初落，柳拂旌旗露未乾。  
獨有鳳凰池上客，陽春一曲和皆難。

岑參和賈至詩：一至六句寫早朝，七、八兩句和賈至原作。此詩之優點：

1. 尊人抑己。
2. 扣題，實字多，虛字少，密度大，內容豐。
3. 標準七律，平仄沒錯。
4. 顏色字特多。
5. 可遇不可求之對仗—合璧對。
6. 修辭恰到好處，並不逢迎太過。

(二) 王維和賈至詩之優缺點

王維和賈至詩：

降幘雞人報曉籌，尚衣方進翠雲裘。  
九天闔闔開宮殿，萬國衣冠拜冕旒。  
日色纔臨仙掌動，香煙欲傍袞龍浮。  
朝罷須裁五色詔，佩聲歸向鳳池頭。

王維和賈至詩之優點：

1. 前六句寫早朝，後二句讚美賈至，是標準寫法。
2. 次序安排佳，每兩句一動作。
3. 三、四句早朝莊嚴隆重。
4. 長官使節威風派頭。
5. 早朝後到每日的例行工作寫實，順序內容安排皆佳。
6. 顏色字多，襯大明宮富麗堂皇。
7. 時空交錯，儼然一幅莊嚴的早朝圖。

王維和賈至詩之缺點：

1. 衣出現兩次。
2. 闔闔、宮殿、衣冠冕旒重復。
3. 平仄錯誤，五色詔連用三仄聲，鳳池頭平仄錯誤。

### (三) 杜甫和賈至詩之優缺點

杜甫和賈至詩：

五夜漏聲催曉箭，九重春色醉仙桃。  
旌旗日暖龍蛇動，宮殿風微燕雀高。  
朝罷香煙攜滿袖，詩成珠玉在揮毫。  
欲知世掌絲綸美，池上於今有鳳毛。

杜甫和賈至詩之優點：

1. 前四句寫早朝，後四句歌頌，章法平穩，格式較前三首完美。
2. 虛實對應妥當。
3. 互應格（有些近似互文）日暖、風微，因此龍蛇動旌旗飄，燕雀高飛，實字多，而虛字少，內容豐富密度高。
4. 起始對仗，創作態度嚴肅。
5. 用點恰當，不但歌頌賈至，更不著痕跡歌頌其父。

### (四) 前人之評論

前人總評：岑參莊雅穠麗；王維偉麗雄深，氣象闊大；杜甫格律謹嚴，詳略得宜，分寸拿捏得十分良好。「九天闔闔開宮殿」、「萬國衣冠拜冕旒」、「詩成珠玉在揮毫」已然成爲千古名句，尤其當句對「花迎劍佩星初落，柳拂旌旗露未乾」更是膾炙人口。然而歷來詩評家多認爲岑參、王維之作較杜甫爲佳，《唐詩三百首》中不選杜甫此詩，杜甫詩集中亦不錄此詩。如：方回《瀛奎律髓》批杜詩：<sup>5</sup>

賈至之父亦嘗爲中書舍人，故云超宗殊有鳳毛，出南史宋書，謝鳳子超宗，有文辭，補新安王常侍。王母殷淑儀卒。超宗作諫奏之。常大嗟賞，謂謝莊曰：超宗殊有鳳毛。

紀昀批：「西河詆此詩太甚，然要非杜之佳處。」又評方氏之批曰：「此段文殊顛倒。應改曰：《宋書》云云，賈至之父云云，方順。大抵此書但隨手批枕出未經細檢，故往往語不成文。」此外又引馮班云：「才氣駕馭，何嘗覺雜，畢竟右丞第一。」沈歸愚《唐詩別裁》亦云：「〈早朝〉唱和詩，右丞正大，嘉州明秀，有魯衛之目，賈作平平，杜作無朝之正位，不存可也。」

5 張夢機《讀杜新箋--律髓批杜詮評》（臺北：漢光文化1986.02）頁53。

余以爲杜詩實非如此不堪，特爲之辯也。顧羨季先生《詩詞講記》<sup>6</sup>有云：「應提倡韻的文學」、「韻乃修養而來，非勉強而來」、「修養須要努力，且要泯去努力之痕跡」。「老杜的好詩是他抓住詩的音樂美」、<sup>7</sup>「老杜的自我中心是放射的、動的、壯美」。<sup>8</sup>杜甫詩之精神是陽剛、健動、氣韻橫出的，所和之作又無些許差池，「旌旗日暖龍蛇動，宮殿風微燕雀高。」一句，充滿動感，深得東坡所賞，<sup>9</sup>此外王夫之對王維「詩中有畫」之說亦不甚以爲然，其以爲杜詩「全用脫卸，形神合一」，近人黃景進<sup>10</sup>亦認爲：神思活動是充滿動感、變化萬端、難以掌握的。

因而如以此詩與少陵其它憂危沉鬱之作相較，自談不上有甚「佳處」。但少陵既優爲此類題材，亦正足以顯杜詩包含廣大，面目多變，奄有諸家所長之特色。

除上所述，或謂：杜甫才秀人微，奉承過切，宜入下品，容或有說。蓋臺閣詩體，酬唱之間，頌德稱美、實其特色。杜甫久居下僚、用世心切，期許賈至提拔，亦人情之常，苟得其情，更宜哀矜而憐之、豈以此而撻伐之？下文容舉三人其他作品，於酬唱之間，個人情志與生活躍然紙上，情感著墨皆多且深，亦可見其當與岑、王二人並駕齊驅。

### 三、王維、岑參、杜甫其他作品舉例

#### (一) 岑參

##### 1. <寄左省杜拾遺>：<sup>11</sup>

聯步趨丹陛，分朝限紫薇，  
曉隨天仗入，暮惹御香歸。  
白髮悲花落，青雲羨鳥飛；  
聖朝無闕事，自覺諫書稀。

此詩如咽懷抱於筆墨之外，不愧名作。前四句寫分署侍從之意，五、六句深微，末四句語韻尤其婉約。少陵曾因直言諫救房琯夕而遭譴責，想見其平時必多露圭角。故此詩有規勸之意。而少陵賡和之作，則牽率奉承，語泛意淺，自難與岑詩相敵。紀曉嵐云：「此詩乃不敵岑。」<sup>12</sup>范輦雲說：「牽直讓岑」<sup>13</sup>，持論公允。

6 顧羨季：《詩詞講記》（臺北：桂冠 1994.04 二刷）頁26。

7 同上註 頁18。

8 同上註 頁8。

9 同註四 頁54。

10 蕭馳：〈船山以「勢」論詩和中國詩歌本質〉見《中國文哲研究集刊第十八期》頁36。

11 杜甫有〈奉答岑參補闕見贈〉詩：「窈窕清禁闕，罷朝歸不同。君隨丞相後，我往日華東。冉冉柳枝碧，娟娟花蕊紅。故人得佳句，獨贈白頭翁。」雅見故人之厚誼隆情。

12 見《紀批瀛奎律髓》（佩文書社影印本）。

13 見范輦雲《歲寒堂讀杜卷之四》。

2. <西掖省即事>

西掖重雲開曙輝，北山疏雨點朝衣。  
千門柳色連青瑣，三殿花香入紫微。  
平明端笏陪鴛列，薄暮垂鞭信馬歸。  
官拙自悲頭白盡，不如巖下偃荆扉。

雨後重雲放，曙暉照中書；龍首山上稀雨打朝服。大明宮中柳色青，宮門青瑣相輝映；殿閣諸花、香進紫微宮。晨持笏板侍下殿；暮垂馬鞭聽馬歸。為官閒散，百無聊賴，悲嘆已拙，青絲盡白，不如隱居山巖之下。

(二) 王維

1. <奉和聖制從蓬萊向興慶閣道中留春雨中春望之作應制>

渭水自縈秦塞曲，黃山舊繞漢宮斜。  
鑾輿迴出千門柳，閣道回看上苑花。  
雲裡帝城雙鳳闕，雨中春樹萬人家。  
為乘陽氣行時令，不是晨游重物華。

王維詩，發揮其善于取景布局之特長，緊扣題目「望」字而寫，筆力集中，勾勒尺幅山水，鮮活如畫。起首描繪由閣道中向南北眺望、所見之景象。視線凌越長安城，將城北地區形勝盡收眼底。以渭水黃山、秦塞漢宮，為長安陪襯景緻，不惟開闊，更隱入青史。皇帝車駕，聳入天際，回看宮苑，別具氣象。雲霧繚繞，春雨迷濛；萬家攢聚，無數春樹；生機勃發，宮庭巍巍、雲霧繚繞，雨樹滿城，壯闊帝都。陽氣暢達、天子出遊；順時行令，寓規于頌。

2. <酬郭給事>

洞門高閣靄餘暉，桃李陰陰柳絮飛。  
禁裡鐘疏官舍晚，省中啼鳥吏人稀。  
晨搖玉佩趨金殿，夕奉天第拜瑣闈。  
強欲從君無那老，將因臥病解朝衣。

起首著意描繪郭給事仕途之顯達，隱然知其處於太平盛世，受皇恩之厚，及門生、故吏之擁戴，突出其在朝中之地位。次由衙中政務繁忙，卻可閑聞鳥鳴，描摹其為官之閒靜。王維之作，善於緊扣平凡無奇之自然景物，賦予其「象徵」之意義：省中啼鳥暗喻其政績卓著，美「時世太平」，雖是「諛詞」卻不著痕跡，「趨」、「拜」二字，生動描繪其恭謹；晨

」、「夕」二字，則使人知其緊隨皇帝左右、令人矚目之地位，末兩句描寫詩人年老多病、期盼辭官歸隱之無奈，反映王維對當朝貴官不趨附之意，抒發其厭倦仕途…「晚年唯好靜，萬事不關心」之出世思想，筆力遒勁，卻不著斧鑿痕跡。

### (三) 杜甫

#### 1. <春宿左省>：

花隱掖垣暮，啾啾棲鳥過；  
星臨萬戶動，月傍九霄多。  
不寢聽金鑰，因風想玉珂；  
明朝有封事，數問夜如何。

此詩描繪值夜時左省之景色，即景而寫。先以「花」字點春，以「暮」字啓下，由「暮色」而「夜景」，由「夜景」而「不寢」，由不寢而「明朝」，語勢順流而下。而結句仍點「夜」字，關鎖上文。遙應題旨，其中層次甚細。三、四兩句，純然寫宮殿春夜森肅之景，氣象高迥、章法嚴謹。首聯由花、鳥入，描寫歷歷如繪、自然真切。頷聯由暮至夜，群星耀空、宮殿壯觀、千門萬戶、巍峨清麗，帝居渺遠，手法虛實結合、形神兼備，語意含蓄雙關。「臨」、「多」兩自是「句眼」，既寫景又含情，並由景過渡到寫情，詩人勤於國事，唯恐次晨耽誤上朝，因此輾轉難眠。尾聯矯健有力，詞意含蓄雋永、忠愛之情充溢于字裡行間。全詩前四句寫宿省之景，後四句寫情，敘述詳明而富於變化，體現了杜甫律詩之結構，既嚴謹又靈動，詩意既明達又蘊藉之特點。

#### 2. <晚出左掖>

畫刻傳呼淺，春旗簇仗齊。  
退朝花底散，歸院柳邊迷。  
樓雪融城濕，宮雲去殿低。  
避人焚諫草，騎馬欲雞棲。

首聯寫上朝盛況，雞人報曉傳呼，儀隊旗杖、簇然壯觀。頷聯寫退朝，百官花底散、柳邊迷。頸聯寫離去之景，城路濕，宮殿低。末聯「避人焚諫草，騎馬欲雞棲」二句，騎馬見出，欲窺棲，見時之晚。回應額上「晚出」二字。「雞棲」出《詩經》：「雞棲于埭」，以見日晚之意。也頗能突顯出少陵黽勉公事，忠勤報國之隱衷。

3. <宣政殿退朝晚出左掖>

天門日射黃金榜，春殿晴薰赤羽旗。  
宮草微微承委珮，爐煙細細駐游絲。  
雲近蓬萊常五色，雪殘鴟鵂亦多時。  
侍臣緩步歸青瑣，退食從容出每遲。

全詩著力寫禁庭景象，方回圈四「句眼」…「射」、「薰」、「承」、「駐」，大抵句眼之說，起於宋人，旨在啓示後人鍊字之法。盛唐詩追求「涵渾」之境，重視氣象。首聯「天門日射黃金榜，春殿晴薰赤羽旗」甚具「朝庭」氣象，委珮一辭。出於《禮記·曲禮》下：「主佩垂則臣佩委。」杜詩此句「藉成辭以喻現況」，寫朝臣在陛前俯伏之狀亦微妙微肖。「射」、「薰」、「承」、「駐」四字確實警鍊，「承委珮」、「歸青瑣」顯然「緩步從容」、「進退有節」井然有序之「禁庭景象」。

4. <曲江對酒>（其二）：

朝回日日典春衣，每日江頭盡醉歸；  
酒債尋常隨處有，人生七十古來稀；  
穿花蛺蝶深深見，點水蜻蜓款款飛；  
傳與風光共流轉，暫時相賞莫相違。

詩中描繪春景之美好，與士不得志。日日典春衣，可謂窮蹙之極，「窮蹙」又每每痛飲，表現出詩人的豪興。負債喝酒，窮愁而自求解脫，寄情於春色，期盼「與風光共流轉」，並由繁密花叢翻飛之蛺蝶、碧綠池水款款而飛之蜻蜓，構成春郊多彩多姿之風景圖。

5. <紫宸殿退朝口號>：

戶外昭容紫袖垂，雙澹御座引朝儀。  
香飄合殿春風轉，花覆千官淑景移。  
晝漏稀聞高閣報，天顏有喜近臣知。  
宮中每出歸東省，會送夔龍集鳳池。

杜甫此詩極寫皇家富貴，氣象高華，尤其頷聯，上句言殿宇春風流香，下句言階墀花影零亂，掩覆朝班，而一時朝臣盡在香氣花影之中，確實是禁庭氣象。紀昀批：「情景宛然，似此寫皇家富貴，乃是真從氣象上寫出，又在龍蛇燕雀聯上，無論宮草爐煙也。」全詩莊雅華美、香飄風轉、龍鳳畢現，洵為的評。

## 四、結語

臺閣體詩華麗莊嚴、氣韻流動，充滿盛唐氣象。如：王維「九天闔闔開宮殿」、「萬國衣冠拜冕旒」是王者氣象。杜甫「詩成珠玉在揮毫」已然成千古名句，是詩人氣象；岑參合璧對「花迎劍佩星初落，柳拂旌旗露未乾」是清晨氣象；杜甫「旌旗日暖龍蛇動，宮殿風微燕雀高」是皇宮氣象。「天門日射黃金榜，春殿晴薰赤羽旗」是朝庭的氣象；「香飄合殿春風轉，花覆千官淑景移」是禁庭氣象。以今日藝術眼光而言，仍是美不勝收、偉麗可喜、令人賞心悅目。元·楊載云：「榮遇之詩要富貴尊嚴、典雅溫厚，寫意要閑雅、美麗清細，氣格雄深、句意嚴整，……宮商迭奏、音韻鏗鏘，麟游靈沼、鳳鳴朝陽。」（《詩法家數》）。美·艾伯拉姆斯（M.H.Abrams）以「鏡」與「燈」分別標誌古典主義與浪漫主義；<sup>14</sup>明·季本（龍惕）云：「聖人以龍言心而不言境」。<sup>15</sup>清·王夫之以「勢」論詩；近人蕭馳以「龍」與「鏡」（境）標誌中國傳統詩歌藝術世界之兩大觀念，故吾人以爲：以「勢」爲樞紐，蘊涵神理，「詩」應體現宇宙生命如「神龍」般之生機與動勢，臺閣體詩不亦「家之冢子、國之重臣」？綜而言之，文學即人學，如何使人情韻常存、有夢恆美？即刹那成菩提，是有大語所不足道、微芒所不能致之「詩心」在，而臺閣體詩即之如在目前、品之如在胸臆；戰兢如臨、虛幻如夢；卻又如實恆存、偉麗高華，氣象萬千、宜乎可人，故當珠玉永寶之。

## 參考書目

- 王更生：《文心雕龍注》臺北：學海出版社 1977.08初版  
艾布拉姆斯《鏡與燈…浪漫主義文論與批評傳統》北京：北大出版社 1991.07.14  
紀昀：《紀批瀛奎律髓》佩文書社影印本  
范輦雲《歲寒堂讀杜》  
張夢機《讀杜新箋---律髓批杜詮評》臺北：漢光文化 1986.02  
滕咸惠：《人間詞話新注》臺北：里仁出版社 1987、08  
顧羨季：《詩詞講記》臺北：桂冠 1994.04二刷

## 期刊

蕭馳：〈船山以「勢」論詩和中國詩歌本質〉《中國文哲研究集刊第十八期》

14 見《鏡與燈…浪漫主義文論與批評傳統》（北京：北大出版社）。

15 見《明儒學案》（上海：中華書局《四部備要本》），卷13，頁96。